

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет администрации города Славгорода Алтайского края  
по образованию

«МБОУ «Пригородная СОШ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШУМО  
учителей  
предметников МБОУ  
«Пригородная СОШ»

Протокол  
№ 1 от «29»  
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
методического совета  
МБОУ «Пригородная  
СОШ»

Протокол № 1 от «29»  
августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
МБОУ «Пригородная  
СОШ»

Н.Б. Лемке  
Приказ № 96 от  
«29» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
театральной студии «Бенефис»**

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Возрастная категория: 11-17 лет

Направление: художественное

Учитель иностранного языка:  
Польнцева Светлана Владимировна

город Славгород село Пригородное

2024 год

## **Пояснительная записка**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 1-9 класса (разноуровневая), на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Бенефис» отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

Данная программа учитывает возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших и старших школьников.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи, виртуальные экскурсии.
- спектакли
- праздники.

### **Содержание учебного предмета, курса.**

#### **1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

#### **2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

#### **3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

#### **4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

## **5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;

- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

### Календарно - тематический план

| №№ п.п. | Тема, направление занятий  | Общее количество часов | Дата проведения |
|---------|--|------------------------|-----------------|
| 1       | Вводное занятие. Знакомство с миром театра.  | 1                      |                 |
| 2       | Театры мира. Виртуальное путешествие. Театр Древней Греции.  | 1                      |                 |
| 3       | Мир профессий театра. Большой театр.   |                        |                 |
| 4       | Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.  | 1                      |                 |
| 5       | Алтайский государственный молодежный театр для детей и молодежи им.В.С. Золотухина. Виртуальное путешествие.   | 1                      |                 |
| 6       | Виды театральных жанров.   | 1                      |                 |
| 7       | Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.  | 1                      |                 |
| 8       | Нарисуй театр эмоции.  | 1                      |                 |
| 9       | Подготовка и проведение литературно-исторической постановки<br>Художественное чтение как вид исполнительского искусства.                               | 1                      |                 |
| 10      | Действия с воображаемыми предметами.   | 1                      |                 |
| 11      | Этюды и упражнения на память физических действий   | 1                      |                 |
| 12      | Средства актерского искусства  | 1                      |                 |
| 13      | Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе.   |                        |                 |
| 14      | Развитие навыка импровизации. Игры импровизации «В зале игровых автоматов», «В больнице», «В магазине», и т.д. Экспромт театр.                         | 1                      |                 |
| 15      | Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.   | 1                      |                 |
| 16      | Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).                           | 1                      |                 |
| 17      | Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»                           | 1                      |                 |
| 18      | Отработка навыка правильного дыхания при чтении.   | 1                      |                 |
| 19      | Сценодвижение. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. | 1                      |                 |
| 20      | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.                           | 1                      |                 |
| 21      | Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.   | 1                      |                 |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 22 | Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы.   | 1 |  |
| 23 | Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.   |   |  |
| 24 | Художественное чтение. Подготовка конкурса чтецов.  | 1 |  |
| 25 | Инсценировка отрывка басен Крылова.   | 1 |  |
| 26 | Алтайский государственный театр кукол «Сказка». Виртуальное путешествие.  | 1 |  |
| 27 | Актеры Алтайского края. Алтайский краевой театр драмы имени В.М. Шукшина  | 1 |  |
| 28 | Правила поведения в театре.   | 1 |  |
| 29 | Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.   | 1 |  |
| 30 | Упражнения для языка. Упражнения для губ.<br>Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка<br>Театр кошек Юрия Куклачева. | 1 |  |
| 31 | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных сказок  | 1 |  |
| 32 | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.  | 1 |  |
| 33 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.   | 1 |  |
| 34 | Импровизация. Конкурс.  | 1 |  |