

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет администрации города Славгорода по образованию**

**МБОУ "Пригородная СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШУМО  
учителей-предметников  
МБОУ "Пригородная  
СОШ"

Фицунова Н.В.  
Протокол № 1 ШУМО  
учителей-предметников от  
«29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании  
методического совета  
МБОУ "Пригородная  
СОШ"

Гусаковская Г.А.  
Протокол № 1 от «29»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБОУ  
"Пригородная СОШ"

Лемке Н.Б.  
Приказ № 106 от «29»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»**

**для обучающихся 11 класса**

**г. Славгород, с. Пригородное 2023 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с

- Программой по литературе 10-11 классы. Углубленный уровень. Авторы В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (М.: Дрофа, 2014)
- Учебным планом МБОУ «Пригородная СОШ» на 2023 – 2024 учебный год.

Преподавание ведётся по учебнику:

Авторы	Название учебника	Класс	Издатель учебника
В.В. Агеносов и др.	Русский язык и литература: Литература	11	Дрофа

### Цели и задачи

**Главная цель** программы – помочь школьнику сделать следующий шаг в своём гуманитарном развитии от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих **задач**:

- **воспитание** средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;

- **развитие** интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-исторической и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;

- **повышение** общекультурного уровня учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию, необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);

- **подготовка** к осознанному выбору будущей профессии.

## Планируемые результаты

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

#### **Предметными результатами** являются следующие:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Литература 11 класс» ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

#### **Русская литература конца XIX— начала XX века (1890—1917)**

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). \*Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

*Литературоведческие понятия:* модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

#### **А. А. БЛОК**

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

*Стихотворения:* «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. *Литературоведческие понятия:* ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Свообразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (*по выбору учителя и учащихся*). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клим Самгина» (обзор).

*Литературоведческие понятия:* философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

#### **\*Л. Н. АНДРЕЕВ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Ангелочек», «Рассказ о семи повешенных», повесть «Иуда Искариот».

*Литературоведческие понятия:* неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

#### **И. А. БУНИН**

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

*Литературоведческие понятия:* расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

#### **А. И. КУПРИН**

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. *Литературоведческие понятия:* традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

*Литературоведческие понятия:* понятие об орнаментальной прозе.

#### **С. А. ЕСЕНИН**

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

*Стихотворения:* «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы

теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...».

Поэмы: «Анна Снегина», \*«Черный человек».

*Литературоведческие понятия:* «избяной космос» в русской поэзии XX века.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. *Стихотворения:* «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. *Стихотворения:* «Левый марш», «Товарищу Нетте –пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

*Литературоведческие понятия:* тонический стих.

### **А. А. АХМАТОВА**

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. *Стихотворения:* «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», \*«Поэма без героя». *Литературоведческие понятия:* стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». *Стихотворения:* «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца». *Литературоведческие понятия:* мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

### **\*Е. И. ЗАМЯТИН**

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временна я и пространственная

организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. экспрессионизм, жанр антиутопии.

### **РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920-1930-Х ГОДОВ**

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в романе «Пушкин» (обзор). *Литературоведческие понятия*: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. *Литературоведческие понятия*: философско-мифологическая литература.

### **И. С. ШМЕЛЁВ**

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда— продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

**Русская литература в годы Великой Отечественной войны.** Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

**Жанры литературы 1930—1950-х годов.** *Производственный роман* (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). *Юмористическая и сатирическая литература*. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). своеобразие юмора и сатиры



Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. *Поэзия военных лет*. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. *Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне*. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. *Творчество писателей русского зарубежья*. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины». *Литературоведческие понятия*: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

### **О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). *Стихотворения*: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). *Литературоведческие понятия*: литературно-мифологические ассоциации.

### **\*М. М. ПРИШВИН**

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капля», «Глаза земли» и др. *Литературоведческие понятия*: жанр лирической миниатюры.

### **В. В. НАБОКОВ**

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. *Литературоведческие понятия*: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

### **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. *Стихотворения*: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору

учителя и учеников). *Литературоведческие понятия*: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. *Литературоведческие понятия*: пафос, стиль, хронотоп.

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный по иск истинности, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. *Литературоведческие понятия*: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

### **М. А. ШОЛОХОВ**

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. *Стихотворения*: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «**Доктор Живаго**» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». **Проза В. М. Шукшина.** Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

#### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «**Один день Ивана Денисовича**». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «**Матренин двор**». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «**Крохотки**» как жанр философских миниатюр. *Литературоведческие понятия:* жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

#### **В. Т. ШАЛАМОВ**

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Poleмика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

#### **В. Г. РАСПУТИН**

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспомыслие; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской

классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». *Литературоведческие понятия*: «деревенская проза».

### **Ю. В. ТРИФОНОВ**

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений. Литературоведческие понятия: «городская проза».

### **ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.) Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие стилей и поэтических школ—основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

### **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях- стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов. Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

### **И. А. БРОДСКИЙ**

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове —грядущее!...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

### **РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX—НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопрежение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантасмагорической «реальности», населенной людьми-фантамами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой— человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др. пьесы).

### **СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва—Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина;

поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

### Тематическое планирование

Программа рассчитана на 170 часов (5 часов в неделю). В тематическом планировании указаны ЛЗ (лабораторные занятия), которые должны помочь учащимся овладеть навыками анализа. Обозначения Т (теория) и П (практика) указывают на преобладающий вид работы.

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе	
			РР	ЛЗ
1	Введение. Русская литература конца XIX — начала XX вв.	7	1	1
2	А.А. Блок	11	1	2
3	М. Горький	11	2	1
4	Л.Н. Андреев	1		
5	И.А. Бунин	9	1	1
6	А.И. Куприн	3	1	
7	Литературный процесс 20-х гг. XX века	4	1	
8	С.А. Есенин	7		2
9	В.В. Маяковский	11	2	1
10	А.А. Ахматова	10	2	1
11	М.И. Цветаева	2		
12	Е.И. Замятин	3	1	
13	Русский исторический роман 1920 – 30-х годов	3		
14	М.А. Булгаков	8		
15	И.С. Шмелёв	3		
16	Литературный процесс 1930-50 гг. (обзор)	9	1	
17	О.Э. Мандельштам	2		
18	М.М. Пришвин	1		
19	В.В. Набоков	2		
20	Н.А. Заболоцкий	2		
21	А.Т. Твардовский	7	1	1
22	А.П. Платонов	3		
23	М.А. Шолохов	10	1	2
24	Б.Л. Пастернак	6	2	
25	Литературный процесс 1960-х годов. Обзор	2		
26	В.М. Шукшин	3		1
27	А.И. Солженицын	6		
28	В.Т. Шаламов	1		
29	В.Г. Распутин	6	2	1
30	Ю.В. Трифонов	1		
31	Литература о ВОВ второй половины XX века	4		
32	Современная поэзия. Обзор	4		
33	Авторская песня	3		
36	И.А. Бродский	1		
37	Современная русская драматургия конца XX –	1		

	начала XXI века. Обзор			
38	Современная литературная ситуация. Обзор	1		
39	Итоговое повторение	3		
	Всего	170	18	14

### Поурочное планирование. 11 класс

№ ур. п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата проведения урока	
				План	Факт
I четверть					
<i><b>Введение. Русская литература конца XIX — начала XX вв. (7 часов)</b></i>					
1	Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца XIX – начала XX века (1890 – 1917).	1	Комбинированный урок (Т)	02.09	
2	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели.	1	Урок изучения нового (Т)	05.09	
3-4	Поэтические индивидуальности Серебряного века.	2	Комбинированный урок (Т)	05.09 07.09	
5	ЛЗ. Как определить, к какому литературному направлению принадлежит творчество поэта?	1	Комбинированный урок (П)	07.09	
6	Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).	1	Урок изучения нового (Т)	09.09	
7 СР	Анализ художественной детали в поэтическом тексте.	1	Урок развития речи (П)	12.09	
<i><b>А. А. Блок (11 часов)</b></i>					
8	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».	1	Комбинированный урок (Т)	12.09	
9-10	Эволюция лирического героя Блока.	2	Комбинированный урок (Т)	14.09 14.09	
11	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства.	1	Урок изучения нового (Т)	16.09	
12	Россия в лирике Блока.	1	Комбинированный урок (Т)	19.09	
13	ЛЗ. Как работать с дневником писателя?	1	ЛЗ (П)	19.09	
14 КР	Анализ лирического произведения.	1	Урок развития речи (П)	21.09	
15	Стихия революции в изображении А. А. Блока («Двенадцать»).	1	Урок изучения	21.09	

			нового (Т)		
16	Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	1	Комбинированный урок (Т)	23.09	
17	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиции автора.	1	Комбинированный урок (Т)	26.09	
18	ЛЗ. Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении?	1	ЛЗ (П) Урок изучения нового	26.09	
<b><i>М. Горький (11 часов)</i></b>					
19	Романтический реализм раннего Горького.	1	Комбинированный урок (Т)	28.09	
20	Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла».	1	Урок изучения нового (Т)	28.09	
21	Способы изображения конфликта в <i>романтических</i> рассказах Горького и рассказах «босаяцкого цикла».	1	Комбинированный урок (Т)	30.09	
22	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне».	1	Комбинированный урок (Т)	03.10	
23	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей.	1	Комбинированный урок (Т)	03.10	
24	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения.	1	Комбинированный урок (Т)	05.10	
25	ЛЗ. Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения?	1	Комбинированный урок (Т)	05.10	
26 – 27	Сочинение на литературную тему.	2	Урок развития речи (П)	07.10 10.10	
28-29	Идейно-художественное своеобразие романов Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».	2	Урок-семинар (Т)	10.10 12.10	
<b><i>Л. Н. Андреев (1 час)</i></b>					
30	Обзор творчества Л. Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму.	1	Урок изучения нового (Т)	12.10	
<b><i>И. А. Бунин (9 часов)</i></b>					
31	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина (проза, поэзия).	1	Урок изучения нового (Т)	14.10	
32	Лиризм прозы Бунина («Антоновские яблоки»).	1	Комбинированный урок (Т)	17.10	
33	Лиризм прозы Бунина («Жизнь Арсеньева»).	1	Комбинированный	17.10	



			урок (Т)		
34	Герой и события в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Комбинированный урок (Т)	19.10	
35	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско».	1	Комбинированный урок (Т)	19.10	
36	Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	1	Комбинированный урок (Т)	21.10	
37 СР	Стилистический анализ фрагмента текста произведения.	1	Урок развития речи (П)	24.10	
38	Любовь и смерть в художественном мире Бунина.	1	Урок изучения нового (Т)	24.10	
39	ЛЗ. Как проанализировать и истолковать символику произведения?	1	ЛЗ (П)	26.10	
<b><i>А. И. Куприн (3 часа)</i></b>					
40	Неореализм А. И. Куприна в контексте традиций русской литературы.	1	Урок изучения нового (Т)	26.10	
<b>II четверть</b>					
41	Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	Комбинированный урок (Т)	07.11	
42 КР	Анализ рассказа.	1	Урок развития речи (П)	07.11	
<b><i>Литературный процесс 1920-х годов XX века (4 часа)</i></b>					
43	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор).	1	Урок изучения нового (Т)	09.11	
44	Братоубийственная война как трагедия. (М.А. Шолохов. «Донские рассказы»).	1	Комбинированный урок (Т)	09.11	
45	Героическая концепция личности в романе А.А. Фадеева «Разгром».	1	Комбинированный урок (Т)	11.11	
46 СР	Анализ эпизода.	1	Урок развития речи (П)	14.11	
<b><i>С. А. Есенин (7 часов)</i></b>					
47	Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина.	1	Комбинированный урок (Т)	14.11	
48	ЛЗ. Как работать с авторской статьёй писателя/поэта?	1	ЛЗ (П)	16.11	
49	Образ родины в лирике Есенина.	1	Комбинированный урок (Т)	16.11	

50	<i>Народно-песенная основа</i> лирики Есенина. Символика цвета.	1	Комбини- рованный урок (Т)	18.11	
51	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».	1	Комбини- рованный урок (Т) (Т)	21.11	
52	Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Чёрный человек».	1	Урок изучения нового (Т)	21.11	
53	ЛЗ. Как охарактеризовать сквозной поэтический образ?	1	ЛЗ (П)	23.11	
<b><i>В. В. Маяковский (11 часов)</i></b>					
54	Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского.	1	Урок изучения нового (Т)	23.11	
55	Мир большого города в лирике Маяковского.	1	Комбини- рованный урок (Т)	25.11	
56	ЛЗ. Как читать стихи Маяковского?	1	ЛЗ (П)	28.11	
57	Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского.	1	Комбини- рованный урок (Т)	28.11	
58	Тема любви в лирике поэта.	1	Комбини- рованный урок (Т)	30.11	
59	Сатира Маяковского.	1	Комбини- рованный урок (Т)	30.11	
60	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах».	1	Комбини- рованный урок (Т)	02.12	
61	Маяковский о назначении поэта и поэзии.	1	Комбини- рованный урок (Т)	05.12	
62	Драматургия Маяковского.	1	Комбини- рованный урок (Т)	05.12	
63- 64 СР	Защита групповых тематических проектов: сквозной образ/тема лирики поэта.	2	Урок развития речи (П)	07.12 07.12	
<b><i>А. А. Ахматова (10 часов)</i></b>					
65	Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств.	1	Урок изучения нового (Т)	09.12	
66	Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой.	1	Комбини- рованный урок (Т)	12.12	
67	Христианские мотивы в творчестве Ахматовой.	1	Комбини- рованный урок (Т)	12.12	
68	<i>Исторические или литературные герои, друзья-</i>	1	Комбини-	14.12	

	современники в произведениях Ахматовой.		рованный урок (Т)		
69	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини.	1	Комбинированный урок (Т)	14.12	
70	Судьба человеческая – судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении.	1	Комбинированный урок (Т)	16.12	
71	Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры.	1	Комбинированный урок (Т)	19.12	
72	ЛЗ. Как определить свою готовность к сочинению на литературную тему?	1	ЛЗ (П)	19.12	
73 – 74 КР	Письменная работа в формате ЕГЭ (С1, С2; С3, С4).	2	Урок развития речи (П)	21.12 21.12	
<b><i>М. И. Цветаева (2 часа)</i></b>					
75	Художественный мир М. Цветаевой.	1	Комбинированный урок (Т)	23.12	
76	Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой.	1	Комбинированный урок (Т)	26.12	
<b><i>Е. И. Замятин (3 часа)</i></b>					
77	Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Метафоричность произведения.	1	Урок изучения нового (Т)	26.12	
78	Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина «Мы».	1	Комбинированный урок (Т)	28.12	
79 СР	Анализ и истолкование символики произведения.	1	Урок развития речи (П)	28.12	
<b><i>Русский исторический роман 1920 – 30-х годов (3 часа)</i></b>					
80	Русский исторический роман 1920 – 30-х годов (обзор).	1	Урок изучения нового (Т)	30.12	
<b>III четверть</b>					
81	Особенности изображения эпохи и Петра I в романе А. Н. Толстого «Пётр I».	1	Комбинированный урок (Т)	09.01	
82	<i>Традиции исторического романа</i> и новаторство писателей XX века.	1	Комбинированный урок (Т)	09.01	
<b><i>М. А. Булгаков (8 часов)</i></b>					
83	Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце».	1	Комбинированный урок (Т)	11.01	
84	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения.	1	Комбинированный урок (Т)	11.01	

85	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе.	1	Комбинированный урок (Т)	13.01	
86	Московский мир в изображении М. Булгакова.	1	Комбинированный урок (Т)	16.01	
87	Волад и его свита. Мистический мир в романе Булгакова.	1	Урок изучения нового (Т)	16.01	
88	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества.	1	Урок изучения нового (Т)	18.01	
89	Философско-эстетическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова.	1	Урок изучения нового (Т)	18.01	
90	<i>Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского</i> в творчестве М. А. Булгакова.	1	Сочинение на литературную тему (домашнее) (П)	20.01	
<b><i>И. С. Шмелёв (3 часа)</i></b>					
91 – 92	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе И. С. Шмелёва «Лето Господне».	2	Урок изучения нового (Т)	23.01 23.01	
93	<i>Изображение русского национального характера</i> в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».	1	Урок изучения нового (Т)	25.01	
<b><i>Литературный процесс 1930 – 50-х годов (обзор) (9 часов)</i></b>					
94	Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.	1	Защита групповых тематических проектов: творчество писателя/ поэта в контексте эпохи (П)	25.01	
95 – 96	Русская литература в годы Великой Отечественной войны.	2	Урок изучения нового (Т)	27.01 30.01	
97	<i>Развитие гоголевской и толстовской традиций</i> в послевоенных романах и повестях о войне.	1	Урок изучения нового (Т)	30.01	
98 – 99	Жанры литературы 30 – 50-х годов.	2	Урок изучения нового (Т)	01.02 01.02	
100	Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»).	1	Урок изучения нового (Т)	03.02	
101	«Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Теффи, М.	1	Урок	06.02	

	Зощенко.		изучения нового (Т)		
102	<i>Комизм положений</i> и речевой комизм в рассказе М. Зощенко «Аристократка».	1	Урок изучения нового (Т)	06.02	
<b><i>О. Э. Мандельштам (2 часа)</i></b>					
103	«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама.	1	Урок изучения нового (Т)	08.02	
104	Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени».	1	Урок изучения нового (Т)	08.02	
<b><i>М. М. Пришвин (1 час)</i></b>					
105	Соединение философии, лирики и наблюдений учёного-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.	1	Урок изучения нового (Т)	10.02	
<b><i>В. В. Набоков (2 часа)</i></b>					
106	«Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир.	1	Урок изучения нового (Т)	13.02	
107	Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.	1	Урок изучения нового (Т)	13.02	
<b><i>Н. А. Заболоцкий (2 часа)</i></b>					
108	Н.А. Заболоцкий. Творческий путь поэта.	1	Урок изучения нового (Т)	15.02	
109	Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.	1	Урок изучения нового (Т) Урок изучения нового (Т)	15.02	
<b><i>А. Т. Твардовский (7 часов)</i></b>					
110	Творческий путь А.Т. Твардовского. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.	1	Урок изучения нового (Т)	17.02	
111	<i>Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин».</i>	1	Комбини- рованный урок (Т)	20.02	
112	Поэма «По праву памяти» – лирическая исповедь поэта. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее. Лирический герой и историческая реальность.	1	Комбини- рованный урок (Т)	20.02	
113	Язык и стиль поэмы «За далью даль». Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.	1	Комбини- рованный урок (Т)	22.02	
114	Лирика Твардовского. Исповедальность лирики поэта, сопряжённость биографического и общечеловеческого.	1	Комбини- рованный урок (Т)	22.02	
115	ЛЗ. Какие цитаты надо учить наизусть?	1	ЛЗ (П)	24.02	

116 КР	Анализ двух стихотворений.	1	Урок развития речи (П)	27.02	
<b><i>А. П. Платонов (3 часа)</i></b>					
117	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»).	1	Комбинированный урок (Т)	27.02	
118	Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения.	1	Комбинированный урок (Т)	29.02	
119	Стилевая неповторимость прозы А. Платонова	1	Комбинированный урок (Т)	29.02	
<b><i>М. А. Шолохов (10 часов)</i></b>					
120	Мир донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Урок изучения нового (Т)	02.03	
121	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства.	1	Комбинированный урок (Т)	05.03	
122	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя.	1	Комбинированный урок (Т)	05.03	
123	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника.	1	Комбинированный урок (Т)	07.03	
124	Экранизация романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя.	1	Комбинированный урок (Т)	07.03	
125	Развитие <i>толстовской традиции эпического изображения судьбы народа</i> в романистике писателя.	1	Комбинированный урок (Т)	09.03	
126	ЛЗ. Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения?	1	ЛЗ (П)	12.03	
127- 128 СР	Сочинение на проблемную литературную тему.	2	Уроки развития речи (П)	12.03 14.03	
129	Гуманизм рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».	1	Комбинированный урок (Т)	14.03	
<b><i>Б. Л. Пастернак (6 часов)</i></b>					
130	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.	1	Комбинированный урок (Т)	16.03	
131	Поэтические образы лирики Пастернака.	1	Комбинированный урок (Т)	19.03	
132	Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго».	1	Урок изучения нового (Т)	19.03	
133	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.	1	Комбинированный	21.03	

			урок (Т)		
134-135 КР	Письменная работа в формате ЕГЭ (С5).	2	Урок развития речи (П)	21.03 23.03	
<b>IV четверть</b>					
<b><i>Литературный процесс 1960-х годов (обзор) (2 часа)</i></b>					
136	Литературный процесс 1960-х годов.	1	Урок изучения нового (Т)	04.04	
137	Литературно-эстетические явления 1950 – 90-х годов.	1	Комбинированный урок (Т)	04.04	
<b><i>В. М. Шукшин (3 часа)</i></b>					
138 – 139	«Чудики» В. М. Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя.	2	Комбинированный урок (Т)	06.04 09.04	
140	ЛЗ. Как можно выразить своё отношение к герою, событию, авторской позиции?	1	Лабораторное занятие (П)	09.04	
<b><i>А. И. Солженицын (6 часов)</i></b>					
141	Личность, судьба, творческий путь А. И. Солженицына.	1	Комбинированный урок (Т)	11.04	
142	Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	1	Комбинированный урок (Т)	11.04	
143	Иван Денисович – тип русского национального характера.	1	Комбинированный урок (Т)	13.04	
144	Праведница Матрёна («Матрёнин двор») и традиции житийной литературы.	1	Урок повторения (Т)	16.04	
145	Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя..	1	Комбинированный урок (Т)	16.04	
146	«Крохотки» как жанр философских миниатюр.	1	Комбинированный урок (Т)	18.04	
<b><i>В. Т. Шаламов (1 час)</i></b>					
147	Притчевое начало малой прозы В. Т. Шаламова.	1	Комбинированный урок (Т)	18.04	
<b><i>В. Г. Распутин (6 часов)</i></b>					
148	История и современность в повести «Прощание с Матёрой».	1	Комбинированный урок (Т)	20.04	
149	Система персонажей. Символика в произведении.	1	Комбинированный урок (Т)	23.04	
150	<i>Традиции русской классики</i> в прозе В. Распутина.	1	Комбини-	23.04	

			рованный урок (Т)		
151	ЛЗ. Как научиться сопоставлять художественные произведения?	1	Лабораторное занятие (П)	25.04	
152-153 КР	Сочинение на проблемную литературную тему.	2	Урок развития речи (П)	25.04 27.04	
<b>Ю.В. Трифонов (1 час)</b>					
154	Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен»	1	Урок изучения нового (Т)	30.04	
<b>Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века (4 часа)</b>					
155	Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»).	1	Урок изучения нового (Т)	30.04	
156	Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.	1	Комбинированный урок (Т)	02.05	
157	В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны.	1	Комбинированный урок (Т)	02.05	
158	В. Л. Кондратьев. «Сашка»: испытание властью, любовью и дружбой. Гуманизм повести.	1	Комбинированный урок (Т)	04.05	
<b>Современная поэзия (обзор) (4 часа)</b>					
159	Художественные поиски и традиции в современной поэзии.	1	Урок изучения нового (Т)	07.05	
160	Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной.	1	Комбинированный урок (Т)	07.05	
161	Философия покоя в лирике Н. Рубцова. Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада.	1	Комбинированный урок (Т)	11.05	
162	Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.	1	Комбинированный урок (Т)	14.04	
<b>Авторская песня (3 часа)</b>					
163	Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.	1	Комбинированный урок (Т)	14.05	
164	Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б. Ш. Окуджавы.	1	Комбинированный урок (Т)	16.05	
165	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.	1	Комбинированный урок (Т)	16.05	
<b>И. А. Бродский (1 час)</b>					



166	Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций.	1	Комбинированный урок (Т)	18.05	
<b><i>Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. (Обзор)(1 час)</i></b>					
167	Современная русская драматургия (обзор).	1	Комбинированный урок (Т)	21.05	
<b><i>Современная литературная ситуация. (Обзор) (1 час)</i></b>					
168	Современная литературная ситуация.	1	Т	21.05	
<b><i>Итоговое повторение</i></b>					
169-170	Итоговое повторение	2	Урок повторения (П)	23.05 23.05 25.05	

### Лист внесения изменений

Дата проведения		Тема урока, способ коррекции	Основание для внесения изменений (№, дата приказа)
Планируемая	Фактическая		

### Информация о прохождении программного материала (2023-2024 учебный год)

	План	Факт	Отставание по программе	Причина отставания
1 четверть				
2 четверть				
3 четверть				
4 четверть				
ИТОГО				